

Sarah Ciraci

1972, Grottaglie (Taranto, Italy)

Lives and works in Milan.

Solo exhibitions

2022

Technocentric, IPERCUBO, Milan.

2015

MultiVerso, with Renato Galante, Vecchia Fabbrica di Ceramiche, curated by Antonella Marino e Galleria Cosessantuno Artecontemporanea, Grottaglie.

2008

Think Fuzzy, curated by Camilla Morano Pignatti, Blindarte, Napoli.
Kosmos – Opere 2004 -2007, Palazzo Pantaleo, Taranto.

2007

Museo d'arte contemporanea di Roma (MACRO), Roma.
Prospettive d'un modello museale, curated by Dobrila Denegri Istituto Italiano di Cultura, Belgrado.

2006

Ying Yang Bang, Blindarte contemporanea, Napoli.

2005

Sarah Ciraci, Paesaggi Virtuali, curated by Marina Pizzarelli, Castello Carlo V, Lecce. (Catalogue).

2004

Oh my God is full of stars, curated by Katerina Gregos, Museo d'Arte Contemporanea di Roma (MACRO), Roma. (Catalogue).
Dimensional Jump, Italian Academy for Advanced Studies in America at Columbia University, New York.

2002

A Summer in Bikini 2.0, Galleria S.A.L.E.S., Roma.
The Map is not the Territory, Gallerie Enja Wonneberger, Kiel.

1999

Celestial Threshers, Galleria Emi Fontana, Milano.
Osmotic Immersion, Studio Barbieri, Venezia.

1998

Partito Preso, curated by C. Perrella, Galleria Nazionale di Arte Moderna, Roma. (Catalogue).

1997

Sarah Ciraci / Martino Coppes, curated by G. Romano, Alberto Peola, Torino. (Catalogue).

Group exhibitions

2024

Truly Rural, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Guarene

2020

Impermanence, IPERCUBO, Milan.

2015

Geo Chavez, di tanti uno solo, Passo del Sempione, public installation, curated by Paolo Lampugnani.

L'arte è un romanzo, curated by Luca Beatrice, Perugia.

2011

BACK HOME, Complesso Monumentale di Santa Scolastica, curated by Marilena Di Tursi and Antonella Marino, Bari.

Padiglione Italia, 54° Esposizione Internazionale d'Arte, Biennale di Venezia, curated by Vittorio Sgarbi, Palazzo Te, Mantova.

Illuminazioni, curated by Ludovico Pratesi, Palazzo Gargasole, Gagliano del Capo, Lecce. Island, curated by San Rocco, Brown Project Space, Milano.

Defective Science, curated by Gabriella Arrigoni, Palazzo Ducale, Genova.

2010

Trasparenze, curated by Laura Cherubini, Macro Future, Galleria nazionale d'arte moderna, Roma.

2009

I paesaggi e la natura dell'arte, curated by Danilo Eccher, Arcos, Benevento.

Just in the Dark, Mercati di Traiano, Rome, curated by Cecilia Canziani and Andrea Viliani.

2008

Roma, the road to contemporary art/Cose mai viste, curated by Achille Bonito Oliva, Terme di Diocleziano, Roma.

2007

Apocalittici e integrati, curated by Paolo Colombo, Museo nazionale della Arti del XXI secolo, MAXXI, Roma

Tangent, curated by Kondo Yuki ACAC Aomori Contemporary Art Center, Japan.

2006

Il diavolo del focolare, curated by Claudia Gian Ferrari, Triennale di Milano, Milano.

Chauffe Marcel, curated by Emmanuel Latreille, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier.

2005

Intramoenia/Extra Art, curated by Giusy Carroppo and Achille Bonito Oliva, Andria (Ba), Castel del Monte.

Aperto per lavori in corso, curated by Francesca Pasini, Padiglione Arte Contemporanea, (PAC), Milano.

Napoli presente. Posizioni e prospettive dell'arte contemporanea, curated by Lorand Hegyi PAN, Palazzo Roccella, Napoli.

Atomica, making the invisible visible, curated by Ombretta Agro Andruff, Esso Gallery and Lombard-Freid Arts, New York.

WIZARD LAB

lab@wizardgallery.com

lab.wizardgallery.com

Bidididibidiboo, a cura di Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Guarene D'alba (TO).
Animotion, curated by Luca Beatrice, Studio La Città, Verona.
Nuove acquisizioni, curated by Danilo Eccher Museo d'arte contemporanea di Roma (MACRO), Mattatoio, Roma.
Videodrome, curated by Matteo Chini, Museo laboratorio, ex manifattura Tabacchi, Firenze.
Multiplo-1, curated by Katia Anguelova e Alessandra Poggianti, N.O: gallery, Milano.

2004

Polyphony-Emerging Resonances, curated by Yuko Hasegawa, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japan.
Our personal Vision, curated by P. Capata, Futura Gallery, Prague.
Piccole Belve, curated by G. De Palma, Casa Piccinini, Bari; Museo d'Arte Contemporanea, Città Sant'Angelo, Italia.
On Air: video in onda dall'Italia, curated by A. Bruciati and A. Crippa, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone. (Catalogue).

2003

Catastrofi minime, curated by F. Castro, S. Cincinelli, C. Collu, Museo d'arte di Nuoro (MAN), Nuoro. (Catalogue).
Blinky 1+2, curated by Foxy Productions, Tate Britain, London.
Specie di Spazi, curated by L. Beatrice, Vitamin Arte Contemporanea, Torino.
World Speak Less Dumb, Uplands Gallery, Melbourne, Australia.
ANIGMA, curated by M. Gorni, A. Martynov, 1st Novosibirsk International Festival. Digital Imaging and Animation di Novosibirsk, Russia.
In Natura. Tra ossessione e distrazione, geografia e ambiente, curated by A. Detheridge, X Biennale della Fotografia, Palazzo Bricherasio, Torino. (Catalogue).
La montagna Incantata, curated by I. Bonacossa, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino.
Premio Furla – Querini Stampalia per l'arte, curated by C. Bertola, Fondazione Querini Stampalia, Venezia. (Catalogue).
Blinky, Foxy Productions Gallery, New York Film Festival, New York.
Animations, curated by C. Christov-Bakargiev, L. Harris, Kunst- werke, Berlin.
In alto. Arte sui ponteggi, Padiglione Arte Contemporanea (PAC), Milano.
Spazio aperto al disegno, curated by D. Auregli, C. D'Orazio, L. Pratese, Sala Murat, Bari. (Catalogue).

2001

Sussurri Azzurri, curated by I. Bonacossa, Bard College, Annandale -on- Hudson, New York.
Magic and Loss, Recent Artists' Videos from Italy, curated by L. Cerizza, C. Perrella, Pandaemonium Festival, Lux Art Centre, London Electronic Arts Gallery, London; Contemporary Art Centre of Vilnius, Vilnius.
Play, curated by G. Del Vecchio, Openspace, Milano. (Catalogue).
Strategies, Fotografia degli anni novanta, curated by B. Ermacora, A. Hapkemeyer, P. Weiermair, Kunsthalle zu Kiel, Germania, Museion-Museo d'Arte Moderna di Bolzano, Rupertinum-Moderne Galerie und Graphische Sammlung, Salzburg, Austria, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, Collezione Sandretto Re Rebaudengo, Guarene d'Alba. (Catalogue).
Boom!, curated by L. Cerizza, G. Maraniello, S. Risaliti, Ex Manifattura Tabacchi, Firenze. *Hallucinating Love*, curated by G. Del Vecchio, Asprey Jacques Gallery, London. *Animations*, curated by C. Christov-Bakargiev, L. Harris, PS1, New York.
Un-expected stages of regression, curated by G. Romano, Biagiotti Arte Contemporanea, Firenze.
Leggerezza, curated by I. Bonacossa, Center for Curatorial Studies, Bard College, Annandale – on – Hudson, New York.

WIZARD LAB

lab@wizardgallery.com

lab.wizardgallery.com

2000

L'ombra della ragione, curated by D. Eccher, Galleria d' Arte Moderna e Villa delle Rose, Bologna. (Catalogue).

The Bridges. Fuori Uso 2000, curated by E. De Cecco, H. Hanru, A. Rosenberg, A. Schlaegel, H. Kontova, Pescara. (Catalogue).

Espresso. Arte oggi in Italia, curated by L. Cerizza, S. Chiodi, G. Maraniello, Spazio Armani, Milano. (Catalogue).

Atmosfera Metropolitane, curated by R. Pinto, Openspace, Milano.

1999

Spazio Aperto, curated by S. Grandi, Galleria Comunale d' Arte Moderna, Bologna. Proiezioni 2000. Lo Spazio delle arti visive nella civiltà multimediale. XIII Quadriennale d' Arte, Roma. (Catalogue).

999, curated by G. Carmine, M. Casanova, Centro Arte Contemporanea, Ticino, Stabile Ex-Troesch, Bellinzona, Svizzera.

Ailleurs 3, Glassbox, Paris.

Universi paralleli, curated by G. Caparra, A. Cortesi, C. Ratti, Smau '99, Fiera di Milano, Milano.

MIR. Arte nello spazio, curated by E. Francalanci, R. Masiero, Galleria Civica, Bolzano, Italia. (Catalogue).

Digitalia. Disorientamenti mediali, curated by P. Campiglio, Studio Venticinque, Milano. (Catalogue).

Alta Definizione, curated by L. Pratesi, Centrale Montermartini, Rome.

1998

A Noir, curated by M. Casadio, Palazzo della Triennale di Milan, Milano.

Seamless, invited by L. Cerizza, Stichting De Appel, Amsterdam. (Catalogue).

Kamikaze, Marstall Schlossplatz, Berlin, Germania.

Immagina 20100, Galerie Enja Wonneberger, Kiel.

San Zenone, Galleria Civica, Campione d'Italia. (Catalogue).

Blue, curated by P. Magni, L. Pratesi, Spazio Libero per l'arte, Cineplex, Porto Antico, Genova. (Catalogue).

1997

Dieci artisti italiani, curated by Galleria di Arte Moderna di Bologna, Arte Fiera '97, Bologna.

Camera Preview, curated by G. Romano, Galerie Art & Public, Genève.

Vertigo, Galleria Emi Fontana, Milan.

Officina Italia – Rete Emilia Romagna, curated by D. Auregli, R. Barilli, A. Borgogelli, F. Cavallucci, R. Daolio, A. Franciosi, S. Grandi, M. Manara, G. Molinari, C. Pedrini, Galleria d' Arte Contemporanea, Bologna, (Other venues: Imola; Castel San Pietro Terme; Cesena; Forlì; Santa Sofia). (Catalogue).

Generazione Media, curated by F. Alessandrini, S. Campagnola, P. Darra, L. Ghirardelli, F. Rossi, Palazzo della Triennale di Milano, Milan.

Aperto Italia '97. Giovane arte e giovane critica, curated by L. Cerizza, Trevi Flash Art Museum, Trevi. (Catalogue).

Incursioni, curated by L. Vitone, Link, Bologna.

1996

Campo 6, curated by F. Bonami, Galleria d'Arte Moderna, Torino; Bonnefanten Museum, Maastricht. (Catalogue).

Milano, curated by G. Romano, Galleria L'Attico, Roma.

1995

Transatlantico, curated by G. Di Pietrantonio, A. Garutti, Spazio Viafarini, Milan. *Femmine Folli*, curated by F. Pennone, Centro Culturale Santandrea, Savona. Catalogo.

Aperto '95, curated by F. Bonami, E. De Cecco, G. Perretta, S. Risaliti, M. Senaldi, H. Kontova, Trevi Flash Art Museum, Trevi, Perugia. (Catalogue).

Tradition & Innovation. Italian Art since 1945 curated by F. Bonami, National Museum of Contemporary Art, Seoul. (Catalogue).

WIZARD LAB

lab@wizardgallery.com

lab.wizardgallery.com

Calignano, Ciraci, Mercuri, Perrone, Galleria Massimo De Carlo, Milan.

1994

We are moving, curated by R. Daolio, A. Garutti, Spazio Viafarini, Milan.

Public Collections

MACRO-Museo d'Arte Contemporanea di Roma,
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin,
Collezione La Farnesina, Roma
FRAC Languedoc-Roussillon,
21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa .

Prizes and awards

2007

Artist in residence, ACAC Aomori Contemporary Art Center, Japan.

2003-2004

Sarah Ciraci, Alessandra Tesi, Premio New York, seconda edizione, (Istituito con un'accordo tra il Ministero degli Affari Esteri e l' Italian Academy for Advanced Studies in America), New York.

1995

Primo Premio Corso superiore di Arti Visive, con Joseph Kosuth, Fondazione Ratti, Como. (Catalogue).

Videography

Like an Ocean with Its Waves, 2017

Celestial Threshers 2.0, 2005-2012

Celestial Threshers, 1999

Documentary

Watershed, 2013

Welcome Aboard, 2011